

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2020г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenко  
от «27» мая 2020г.  
Приказ № 179



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Хореография для дошкольников»**

Возраст обучающихся: 4- 5 лет  
Срок реализации 1 год

**Автор - составитель:**  
Олейникова Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2020

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Хореография для дошкольников» (далее — программа) художественная, так как программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством хореографии.

**Актуальность программы** обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Мотивация занятием народным танцем ориентирует на формирование здорового образа жизни. Программа создает и обеспечивает необходимыми условиями для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в использовании разнообразных форм, методов, приемов в обучении искусству народно-сценического танца для развития и формирования у учащихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма. Стремясь к максимальной эффективности занятий, осуществляется строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры. Учёт индивидуальных и возрастных особенностей, учащихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (занятия, конкурсы, активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, и др.);

В данную программу одного года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Детям необходимо дать определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение. Рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского танца. Кроме этого необходимо использовать вспомогательный материал, подготавливающий к формированию костно-мышечного аппарата, для того чтобы ребенок учился сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах, различать ритмы музыки, согласовывая с движением. На первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все (соответствуют программе народно-сценического танца).

**Отличительные особенности** Программа по хореографии определяет основной подход к предмету, объем и распределение материала в процессе обучения. Педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Особенность настоящей программы состоит в том, что обучаемые являются дошкольниками. Поэтому занятия по хореографии начинаются на середине зала с освоения элементов русского танца с той степенью технической сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны детям.

На начальном этапе на «середине» изучаются характерные для хореографии позиции рук и ног, осваивается простейшая координация, удобные и понятные детям элементы.

Работа без станка дает возможность заложить фундамент для целого ряда исполнительских качеств и выявить мало используемые при обычном подходе резервы. Это дает возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения.

Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Дальнейшее увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно: усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов.

Особое внимание следует уделять такому фактору, как дыхание учащихся. Правильно поставленное дыхание имеет решающее значение для поющих и танцующих одновременно исполнителей. Стараться избегать необходимости преодолевать значительное сценическое пространство.

При изучении разделов хореографии необходимо ознакомить детей с местными этническими особенностями, рассказывать о местных народных

обрядов и традициях. При этом не следует навязывать детям «взрослую» манеру исполнения и утрировать мимическую «игру», а учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, где наряду с техническим исполнением, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям с учетом физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. Преподаватель народной хореографии должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки группы.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации программы — 4-5 лет.

Внимание дошкольника отличается неустойчивостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у дошкольников преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

В плане личностного развития существенным является то, что возраст 4-5 лет является важным периодом для усвоения моральных норм. Это время психологической готовности к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Ребенок дошкольного возраста стремится иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность учащегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям.

**Уровень программы, объем и сроки реализации.** Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Уровень программы — ознакомительный.

Обучение направлено на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально-двигательной памяти. Общее число часов в год — 108ч.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий.** Продолжительность занятия: учащиеся дошкольного возраста — 30 минут.

Количество занятий в неделю: 3 раза по 1 академическому часу.

Итого: 108 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, экскурсии, отчетные концерты;

по дидактической цели:

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Количество обучающихся от 7 до 15 человек.

**Цель программы:** Творческое развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

Первый год обучения

*Образовательные:*

- ознакомление с искусством хореографии,
- ознакомление с основами хореографического искусства,
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области эстрадного классического и народного танцев.

*Метапредметные:*

- развитие чувства ритма и ориентации в пространстве,
- формирование правильной осанки.
- развитие образного мышления и фантазии.

*Личностные:*

- усвоение правил поведения в коллективе,
- формирование общей культуры личности ребенка,
- воспитание трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения.

#### Учебный план.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1.	Введение в программу. Тренаж как постепенный разогрев мышц.	15	3	12	Диагностика, выполнение практических заданий
2.	Коллективно-порядковые упражнения.	24	3	21	выполнение практических заданий
3.	Ритмические упражнения.	15	3	12	выполнение

					практических заданий
4.	История и развитие русского народного танца.	6	3	3	выполнение практических заданий
5.	Изучение элементов русского танца.	30	3	27	выполнение практических заданий
6.	Прыжковые упражнения.	18	3	15	выполнение практических заданий
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1. Введение в программу. Тренаж как постепенный разогрев мышц.**

*Теория:* Знакомство с группой. Что такое хореография? Цели и задачи занятий.

*Практика:* Постановка копуса. Позиции ног: 5 прямых, 5 свободных, 2 закрытые. Позиции и положения рук: 7 позиций, подготовительное положение, подготовка к началу движения. Положения рук: «круг», «звездочка». Ходьба с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах, подскоки.

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

#### **Тема 2. Коллективно-порядковые упражнения.**

*Теория:* Разъяснение, что такое построение, перестроение, движения по кругу

*Практика:* Прямые перестроения и перестроения в шахматном порядке. Линия, колонна. Понятие «круг». Движения по кругу: направление против и по часовой стрелке. Сужение и расширение круга, «воротце».

Построения и перестроения (сводное размещение в зале)

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

#### **Тема 3. Ритмические упражнения.**

*Теория:* Понятие о музыкальном вступлении. Начало и окончание движений вместе с музыкой. Понятие «такт» и «затакт». Изучение шагов, ударов и хлопков в такт и из-за такта музыки.

*Практика:* Сочетание движений

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

#### **Тема 4. История развития русского народного танца.**

*Теория* Возникновение и развитие. Кто такие скоморохи. Связь русского народного танца с музыкой, песней, обычаями, обрядами и бытом народа.

*Практика:* Викторины, блиц-опросы по истории развития русского народного танца.

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

*Тема 5.* Изучение элементов русского танца.

*Теория:* Знакомство с элементами русского танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы и перетопы, шаги, танцевальный бег.

*Практика:* Раскрывание и закрывание рук: одной, двух, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте, без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы и перетопы: одинарные, тройные, перетопы тройные.

Шаги:

а) простые:

бытовой вперед с каблука,

бытовой с носка,

простой русский шаг с притопом и продвижением вперед (на всей стопе),

с проскальзывающим притопом,

назад через полупальцы на всю стопу,

шаг-притоп.

б) переменные:

ровные с продвижением вперед, назад,

один длинный и два коротких с продвижением,

с притопом.

Танцевальный бег:

шаг-бег (беговой шаг),

с отбрасыванием согнутых ног назад,

с поднятием согнутых ног вперед.

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

## **Тема 6. Прыжковые упражнения**

*Теория:* Знакомство с прыжковыми упражнениями, разъяснение особенностей прыжков в танце, перескоков.

*Практика:* Прыжки по 6 позиции. Прыжки с поджатыми ногами назад.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Прыжки, выбрасывая ногу вперед и назад.

*Форма контроля:* Выполнение практических заданий.

### **Планируемые результаты**

#### **Образовательные (предметные) результаты**

- владеют общими сведениями об искусстве хореографии, её специфике и особенностях,

-имеют представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий тела, выразительность и грация,

- умеют выполнять пространственные построения и передвижения,
- умеют исполнять композиции на местном материале,
- чувствуют эмоциональное содержание, музыку и отражают это в движении,
- владеют навыками по тренировке суставно-мышечного аппарата.

**Метапредметные результаты:**

- проявляют чувство ритма и ориентацию в пространстве,
- демонстрируют правильную осанку,
- проявляют в постановочной работе творческое воображение.

**Личностные результаты:**

- знают и выполняют правила поведения в коллективе,
- демонстрируют общую культуру при общении,
- проявляют трудолюбие, могут контролировать себя,
- проявляют такие качества характера как выносливость и терпение.
- мобильны: могут выступать на любой концертной площадке с разнообразным репертуаром.

**Раздел №2**

**«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Хореография для дошкольников»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09.2020-30.09.2020	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика способностей к хореографии
01.10.2020- 31.10.2020	4недели, 3 дня		
01.11.2020- 30.11.2020	4 недели, 1 день	04.11.2020	
01.12.2020-31.12.2020	4 недели, 3дня		Контрольное выполнение изученного материала
09.01.2021-31.01.2021	3 недели, 2дня	01.01.2021-08.01.2021	



01.02.2021-28.02.2021	3 недели,6 дней	23.02.2021	
01.03.2021-31.03.2021	4 недели, 2дня	08.02.2021	
01.04.2021-30.04.2021	4 недели, 2дня		
01.05.2021-31.05.2021	4 недели	01.05-02.05.2021 09.05.2021г.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
01.09.2020-31.05.2020	36недель	с 01.06. 2021г. -31.08.2021г.	

### **Условия реализации программы**

#### *1. Материально-техническое обеспечение:*

- танцевальный зал с хорошей вентиляцией, оборудованный танцевальными станками, зеркалами;
- комната для переодевания учащихся (по возможности).

#### *2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):*

- музыкальный инструмент;
- наличие аудио и видеотехники;
- форма для занятий (Одежда учащихся должна быть свободной, не стесняющей движения. Танцевальная обувь для занятий народной хореографией должна быть с каблуком и хорошо закреплена);
- реквизит для постановочной работы;
- концертные костюмы, сшитые в соответствии с жанром и характером исполняемого номера.

#### *3. Информационное обеспечение программы:*

Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

#### *4. Кадровое обеспечение*

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее педагогическое образование по профилю программы.

### **Формы аттестации**

В ходе реализации программы используются *промежуточная* аттестация — вводная диагностика способностей к хореографии, беседы, наблюдения, выполнение творческих заданий; контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, открытое занятие, а также *итоговая* аттестация — подведение итогов учебного года- концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы

(подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в форме итоговых отчетных концертов.

### Оценочные материалы

Диагностические методики:

- вводная диагностика,
- тестирование,
- импровизация.

#### 1. Вводная диагностика.

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полупальцах, на пятках, высоко поднятыми коленями и так далее. 2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	Критерии: <i>Высокий уровень:</i> четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок. <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно. <i>Низкий уровень:</i> не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков.  (Выполнено -2 Частично-1 Не выполнено-0)

Координация движений.	Эмоциональность.	Физические данные.
Движения по показу. Повторение за педагогом. Игра «Повтори»: воздух — руки вверх, вода — руки в сторону, земля — присесть.	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции. Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону.

		Подъем стопы — из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
<b>Критерии</b>		
<i>Высокий уровень</i> – свободно и четко повторяет движения. <i>Средний уровень</i> – двигается неуверенно. <i>Низкий уровень</i> — затрудняется двигаться.	<i>Высокий уровень</i> — точно передает игровой образ. <i>Средний уровень</i> — не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий уровень</i> — не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий уровень</i> — выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний уровень</i> — выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий уровень</i> — не может повторить большую часть упражнений.

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

### **Выявление способностей к хореографии в начале и в середине учебного года**

№ группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координация движения	Эмоциональность	Физические данные	Сумма баллов

### **Методические материалы**

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

- Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, легко создать обстановку занятия с общей музыкально-творческой направленностью всей деятельности детей.

- Метод наглядно-выразительного показа приемов исполнения важен для реализации данной программы. Квалификационный показ педагогом упражнения вызывает у учащихся стремление овладеть данным умением.
- Рассказ, объяснение, беседа, т.е. словесный метод обучения дает возможность детям воспринимать, осознавать и фиксировать в памяти большой объем информации.
- Используется также метод иллюстрации – показ иллюстрированных пособий. Дети читают, наблюдают, соотносят информацию с ранее усвоенной и запоминают.
- Полезно использовать в работе видеомagnитофон. Показ нужных для учебного процесса кассет способствует более глубокому освоению знаний в области народной хореографии.
- На первых этапах обучения необходимо применять игровую форму обучения. Этот метод имеет творческую направленность, стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся, таким образом, проявляют творческую интерпретацию игрового образа, танца, развернутой композиции.

Используемые методы способствуют формированию духовно - нравственных основ обучающихся.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

### **Список литературы**

#### **Нормативные документы**

«Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

Приказы Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

#### **Литература для педагога**

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973.
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.

3. Детский игровой фольклор Волгоградской области. Репертуарно-методический сборник. – Волгоград, 1997.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1967.
6. Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976.